

Kateřina Ghannudi

Nata a Praga, dove si è diplomata in arpa e laureata a pieni voti in antropologia culturale (Università Carolina). Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in qualità di solista sia come cantante-arpista in diversi ensemble di musica antica: Quintana (duo con la liutista Ilaria Fantin), Laus Veris, In Cordis e Ritornello. Come continuista collabora con La Folia Barockorchester (dir. Robin P. Müller), Collegium 1704 (dir. V. Luks), Accademia Hermans (dir. F. Ciofini) e Czech Ensemble Baroque (R.Válek).

Laureata con il massimo dei voti in arpa barocca sotto la guida di Loredana Gintoli presso il Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona (2012), ha partecipato ai numerosi festival, tra i quali: Wratislavia Cantans, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Nacional de San José (Costa Rica), Femas Sevilla, De Bijloke Gent, BaRoMus Rovinj, Carpio Folk Festival, Liechtenstein Museum Wien, Al Bustan Festival Beirut...Ha suonato nell'opera Orfeo ed Euridice di Ch. W. Gluck a Roma nel tricentenario della nascita del compositore e attualmente suona al Teatro Nazionale di Brno nell'opera Didone ed Enea di Henry Purcell. Ha inciso diversi cd di musica barocca ceca e italiana per Supraphon, Sony Classical, Arta e Glossa. Nel 2017 è uscito il secondo cd del suo duo Quintana "I canti dell'altalena" ma anche il CD Queens: Händel Opera Arias (Roberta Invernizzi & Accademia Hermans) e il CD Cleopatra Baroque Arias (con Regula Mühlemann & La Folia Barockorchester). Ha inoltre partecipato al progetto discografico 'Devote Passioni' con Ensemble Micrologus e nel 2016 Kateřina si è laureata in canto barocco sotto la guida di Gloria Banditelli presso L' Istituto "G.Briccialdi" a Terni. Oltre alla musica antica si dedica ad una interessante ricerca sulle musiche tradizionali del Mediterraneo e sul repertorio per cosiddetta "hacken-harfe" boema ed è insegnante di arpe storiche e celtiche presso la scuola "Artmusique" di Perugia.